



Domain: Humanities - Philology

DOCTORAL THESIS

– SUMMARY –

Adrian Păunescu – monographic study

Doctoral student:

Manuela

MURARU (PINTEA)

PhD Supervisor:

Prof. univ. dr.

Gheorghe GLODEANU

Examination committee:

Chair: Prof. univ. dr. hab. **Oliviu Felecan**

- Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
(Conducător de doctorat, membru IOSUD-UTCN);

PhD Supervisor: Prof. univ. dr. **Gheorghe Glodeanu**

- Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca;

Members:

- Prof. univ. dr. **Alexandru Cistelecan**

– U.M.F.Ș.T. „G.E. Palade” Târgu Mureș

- Conf. univ. dr. **Georgeta Orian**

– Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia;

- Prof. univ. dr. hab. **Cornel Munteanu**

– Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca.

– Cluj-Napoca –
2024

TABLE OF CONTENTS

ARGUMENT	5
CHAPTER 1. BIOGRAFIE SUMARĂ DINTR-O „VIAȚĂ DE EXCEPȚII” 19	
CHAPTER 2. THE POETRY	33
2.1. The poetry before 1989	33
2.1.1. The political climate and the writers	33
2.1.2. Generation of the '60s – Literary rehabilitation	58
2.1.3. Adrian Păunescu in the spirit of the '60s generation	72
2.1.4. Militantism and rebellion in poetry before 1989	93
2.1.4.1. The leader's Cult. The court poet	104
2.1.4.2. Critical attitudes of rebellion	116
2.1.4.2.1. The Peasant's condition	129
2.1.4.2.2. The Cult of Heroes. Bringing Historical and Literary Personalities to the Forefront	139
2.1.5. Camouflaged Critical Attitudes	161
2.1.6. The Values of Love in Păunescu's Poetry	180
2.1.7. Family Portraits, Returning in Time	201
2.2. Poetry After 1989 - The Poet Without Censorship	Error! Bookmark not defined.
2.2.1. Attitudinal Poetry - the Poet as an Ethical Advocate	219
2.2.2. Messianism in Adrian Păunescu's Poetry	242
2.2.2.1. The Poet's condition	242
2.2.2.2. Poems Dedicated to Bessarabia	257
CHAPTER 3. PROSE	267
3.1. The fantastique prose	267
3.1.1. The fantastic as a form of manifestation	267
3.1.2. Aspects of Character in the fantastique prose	307
3.1.3. Symbols and meanings in fantastique prose	333
3.2. The travel prose	346
3.3. Playful Epica	358
CHAPTER 4. – THE JOURNALIST, THE POLEMIST, THE SHOWMAN	363
4.1. Adrian Păunescu – the young journalist under the dome of poetry	363
4.2. In dialogue with the personalities of the time. Literary studies, reviews	370
4.3. The “ <i>Flacăra</i> ” phenomenon	385
4.4. An anthology of values	398
4.5. Meeting the writers of his own time	413
4.6. Between the polemic and the need to rediscover inner peace	425
CHAPTER 5. WRITERS AND THE WORLD	443
5.1. <i>Sub semnul întrebării</i>	443

5.2. In dialogue with the world, talking about the world	459
CONCLUSIONS	<u>474</u>
REFERENCES	<u>483</u>
LIST OF PUBLICATIONS	<u>508</u>

Key words:

lyricism, emotion, ambiguity, discourse, metaphor, solidarity, poem, feelings, depth, creation, exuberance, beauty, childhood, love, change, register, rebellion, compromise, camouflage, vision, militancy, peasants, heroes, messianism, denial, bread, flocks, child, confession, snow, rain, winter, spring, happiness, suffering, death, separation, flower, chess, family, burden, prayer, cry, system, lie, injustice, freedom, struggle, tragedy, Romania, brotherhood, fantastic, terrifying, story, character, fear, diary, double, dehumanization, journey, adventure, duty, journalist, review, interview, memory, show, magazine, personalities, generation, world, dialogue, interview, opinion, analysis, unchaining.

Contact with a vast body of work constitutes a tremendous challenge and requires an elaborate study, conducted on multiple levels. The extensive work signed by Adrian Păunescu justifies an immense creative force that succeeded in altering the perspectives imposed by the constraints of the time.

The power of his work, as well as the energy of his life, gave rise to a complex personality that competed (willingly or not) with a significant political system. With a volcanic, effervescent, and imposing temperament, the artist first and foremost managed to offer expansive verse, a lyricism that became overwhelming over time, torrential in its ability to generate emotion, provoke, and show the world that everything that exists can be transformed into poetry. Becoming himself a standard-bearer of patriotism, the poet would go on to provoke both indignation and admiration, finding solutions even in the most difficult moments.

The starting point for the present study is the complexity of the poet, capable of creating regardless of the circumstances.

The restless singer of his homeland captured in verse everything that life offered him, so much so that the poetry condensed in the great *Carte a cărților de poezie*, as he called it, had the ability to capture every real, sentimental, or imagined detail in the writer's mind. Although he often rejected canonical comfort and sometimes drifted toward the boil of everyday life, until a certain point (around the 1980s), he managed to maintain a balanced position, but the existential tumult overwhelmed the refined verse.

In essence, from the very first volumes, the profile of a complex writer begins to emerge, and doubts only serve to increase his notoriety. The lyrical profile of the first stage of creation aligns with the model imposed by the '60s generation, when writers managed to create a new literature, meant to revive interwar poetry, promoting an exuberant spirit, a comprehensive vision of existence, and verse freed from conventions. In other words, it was an attempt to return to what poetry once was, reclaiming the values annihilated by the "obsessive decade."

Considered landmark volumes at the writer's debut, *Ultrasentimente* (1965), *Mieii primi* (1966), and *Fântâna somnambulă* (1968) decisively outline the profile of the young poet within the paradigm of his generation, while the change in lyrical attitude after 1971, with the volume *Istoria unei secunde*, cemented his superior position in the hierarchy of Romanian lyrical values. His ascent continued even in the 1980s, with volumes reaching record print runs—up to 80,000 copies—such as *Manifest pentru mileniul III* (1985), *Locuri comune* (1986), *Viața mea e un roman* (1987), and *Într-adevăr* (1988).

A significant work, marking a complex personality and an effervescent spirit, is *Viață de excepții*, published in 1971; in fact, the volume *Mieii primi* (1966) contains a poem with this title, which can be seen as a moment that justifies the writer's later intentions. In the poem *Viață de excepții*, from the 1966 volume, the writer's tendency to identify with the generation he belongs to is evident, a theme he would revisit throughout his journey.

The first chapter of the thesis, *Biografie sumară dintr-o „viață de excepții”*, includes several significant elements from the poet's life that are illustrative in his works. The biographical journey begins in Bessarabia, continues in Bârca, and then passes through Craiova

and Bucharest, the roads traveled by Adrian Păunescu forming a part of the key elements in this chapter. The impact of war and political life left their mark on the child's life: the poet's father was imprisoned for political reasons, arrested and sentenced to 15 years. Abandoned by his mother, he was raised by his grandparents, Ioana Pariș (Păunescu) and Marin C. Păunescu, a school inspector and school founder, whose images are frequently depicted in his works.

Present in many of the poems from the early creative stage and later, the image of the family expands, capturing moments with relatives, especially paternal uncles. Scattered with images of roasted pumpkins or sun-scorched fields, Bârca becomes the idyllic village where the child lives his most beautiful memories, but simultaneously, he experiences the drama of his father being taken away and arrested, leaving the child to fend for himself under the care of his grandparents. After completing his studies in Bârca and Cârna, the young Păunescu attended the Central High School in Craiova and later the *Zoia Kosmodemianskaia* High School in Bucharest. Unfortunately, his admission to the Faculty of Philology in Bucharest was jeopardized due to his family situation, and Adrian Păunescu completed his university studies only in 1968, defending his license in 1970.

An important period in the writer's biography was 1970–1971, when he lived the American dream and gained experiences that gave rise to the *Flacăra* phenomenon. During his years in America, Adrian Păunescu managed to secure an important interview with the scholar Mircea Eliade, but after returning to Romania, it was censored, causing great disappointment for the historian.

Married in 1961 to poet Constanța Buzea, their marriage was marred by disagreements, culminating in divorce in 1977. Initially, the two children, Ioana and Andrei Păunescu, were entrusted to their mother, but the poet disagreed with this decision, wanting to raise Andrei himself.

As a result, he sought an audience with President Nicolae Ceaușescu to gain custody of the child; later, Constanța Buzea visited the president to convince him that she had more rights to raise both children, leading Adrian Păunescu to take a step his son would later find amusing: Andrei Păunescu was kidnapped off the street by his father, who offered him the choice to live together. If the new life did not suit him, he could return to his mother. Andrei chose to stay with his father forever, becoming his child, brother, friend, confidant, and sometimes even switching roles. Thus, father and son traveled the country without interruption, the *Flacăra* phenomenon being sustained by the multitude of shows promoting young talents and already established artists.

The poet's family life was rebuilt in 1990 when he married Carmen Antal, with whom he had a daughter, Ana-Maria. The post-revolution period was filled with all kinds of events, with the writer's extraordinary life continuing its journey.

After the 1989 Revolution, Păunescu was no longer embraced by the electrifying crowd of the past but became marginalized, even blamed for idolizing Ceaușescu and holding an obedient position towards him. The new political context initially became a source of denigration, as the poet had already fallen into obscurity after the 1985 tragedy when a storm canceled a show, and people trampled each other, causing the tragedy that ended the *Cenacul Flacăra* and resulted in the poet's ban from the magazine of the same name.

Returning to public life after 1990, Adrian Păunescu edited the magazine *Vremea* starting in August 1990, and in September 1990, the weekly magazine *Totuși, iubirea*, his later publications and TV shows increasing his notoriety. At the same time, the post-revolution publications revealed a colossus of lyricism through which the increasingly oscillating poet painted a picture of a decaying society, resembling a sunken continent. For this reason, the poet called Romania a different Atlantis, where everyone lived as best they could, no longer able to hope for salvation. Unmonitored by critics and with his own publishing house, the poet published many volumes of verse where the cry grew louder, and his appearances on television often sparked spiteful comments.

Chapter II of the thesis, simply titled *Poetry*, includes the great stages of creation:

The poetry before 1989 and after 1989.

The poetry before 1989

The first part, *The political climate and the writers*, depicts the period 1971 – 1989, when the poet was in a state of lyrical effervescence. If previously the poet addressed specific elements of his generation, such as love, exuberance, beautiful life, youth, family, and nature, a different lyrical stance now emerges.

This time, part of the lyricism of the '50s is lost, as Păunescu enters the territory of political poetry. In the first part, I made a brief presentation of the historical factors that triggered the literary changes, with works by Marin Preda, G. Călinescu, Titus Popovici, and Eugen Barbu signaling the possibility of refuge through art. The creative period is interrupted by the political involvement of the "July Theses," which imposed several restrictive elements, against which writers expressed their disagreement multiple times. We can recall, for instance, Marin Preda's intervention during the meeting with Ceaușescu, where he threatened to commit suicide if the restrictions were implemented, as well as the use of camouflaged verses, as seen in the works of Ana Blandiana or Mircea Dinescu.

The second part, *Generation of the '60s – Literary rehabilitation*, offers a theoretical presentation of the '60s generation, which had a major impact on the literary scene, referring to the early poems written by the generation's pioneers, such as Nichita Stănescu, Marin Sorescu, and Ioan Alexandru, thus preparing the lyrical territory that will be later analyzed in the poet's doctoral thesis. It involves an analysis of the writer's work.

Often camouflaged in subtle metaphors, Marin Sorescu positions himself against his time, experiencing a sense of solitude among poets who serve the regime. He is careful not to humiliate his contemporaries, applying an elegant treatment through his approach: humor and satire become tools at the disposal of the sharp-minded writer, who uses elements of language to produce the much-anticipated effect. The new lyricism is characterized by good humor, well-placed irony, and originality in its message.

The poet feels alone, but it is not a painful solitude; rather, it is a joyous one, as it is an assumed and conscious detachment. He understands that he is in an unfavorable situation that forces him to take a stand. Therefore, he turns to irony; he will amuse himself at the expense of others, satirizing behaviors, people, and events, imitating the writing style of others, obviously in a parodic manner, then turning inward to express his refusal to accept a world compromised by mediocrity as a consequence.

addresses how the writer related to the era in which he wrote and how he was received, analyzing his early volumes and the poems published in *Luceafărul* magazine or *Caietele lirice*, all of which argue for the poet's integration and the positive reception by critics. At times, his mode of expression attracts opposing attitudes, which only increase his notoriety. In a constant state of searching, the self eventually identifies with the "*first lambs*" (from "*Mieii primi*"), which become symbols of sensitivity. The lambs symbolize purity and sensitivity and are beloved by God for their innocence. Moreover, the text may subtly contain aspects of Christian iconography, in which Jesus is associated with the gentle lamb that brought salvation. Analyzing the text in this way leads to the cultivation of the idea of pure love, and the poet, through the use of the second person, "you," creates a transfer to love poetry, directly expressing his feelings of longing and unfulfillment.

With eloquent expressiveness and exceptional resonance, the poet outlines the vision of the need to return to origins, thus making the poetry authentic. Although in most cases he proves tireless, agitated, and hurried, *Lumea e gând* marks a change in attitude, announcing a shift in mentality.

The preference for the heights, the aspiration toward cosmic dimensions anticipates the later vision. Romantic motifs such as the sky, dreams, stars, and the moon appear in these poems, shaping the emotions, with many of Adrian Păunescu's love poems taking on a romantic tone. The depiction of the inner emotional plane is simultaneous with that of the external

natural world, leading to the portrayal of a young poet, full of vitality and enchanted by the discovery of himself and the world.

Subchapter 3.1. *Militantism and rebellion in poetry before 1989*, proposes a concrete analysis of poems from volumes such as *Istoria unei secunde*, *Repetabila povară*, or *Iubiți-vă pe tunuri!* (and others), which demonstrate the poet's rebellion against various social, political, or economic inconveniences in Romania. At the same time, a strong militant character is emphasized. Often, the rebellion is hidden behind an apparent admiration for the regime, with the aim of achieving personal development or self-protection from the system. For this reason, some texts convey an illusion of obedience that may conceal a subversive defiance..

Entering this vast territory of lyrical expression leads to illustrating how the cult of the leader was constructed, how Păunescu came to be considered the "court poet," and how he eventually fell into disfavor—3.1.1. *The Leader's Cult. The Court Poet*. Following these texts, which honorably appeared in the *Albumele omagiale*, the poems are analyzed to reveal the opposite side of the writer who firmly opposes the system. I paid particular attention to poems such as *Ieșirea din sobă*, *Analfabeților*, *Cineva mă ascultă*, or *În lungă noapte*.

3.1.2. *Critical attitudes of rebellion*, illustrates the manifestation of direct or veiled revolt in the subchapters titled:

3.1.2.1. *The Peasant's Condition* and 3.1.2.2. *The Cult of Heroes. Bringing Historical and Literary Personalities to the Forefront*. Most of the time, peasants appear as those who sacrifice themselves, reflecting the value of gratitude towards the humble servant of the land, representing a poetry of the Peasant closely related to the soil, living an atemporal order that alludes to Blaga's "mioritic space." Other times, it is the village of his childhood, Bârca, the image of grandparents, or relatives who have went on to a better world. *The Cult of Heroes. Bringing Historical and Literary Personalities to the Forefront* analyzes creations in which the poet glorifies heroes such as Bălcescu, Mihai Viteazul, Mircea cel Bătrân, Eminescu, Avram Iancu, Preda, Octavian Goga, and so on. Sometimes, there is an identification with certain figures, such as Avram Iancu, with the constant patriotic call illustrating the ability to return to the beliefs of the 1848 generation. Păunescu assumes the role of teaching young people history as a form of reclaiming national values, wanting the notions of *freedom* and *dignity* to be understood, drawing attention to the need to save the nation through the knowledge of its past.

Most of the poems with militant or patriotic content actually express the poet's need to confess, to open up before the masses, because he ultimately seeks redemption. He seems to want to be understood and, in the end, forgiven, as we will see in his prose, where he repeatedly states that he feels guilty..

The Camouflaged Critical Attitudes in the following subchapter, also titled 3.2. *Camouflaged Critical Attitudes*, show that the path to redemption is actually thought itself, the mind that saves the entire human condition and often overwhelmed by a sense of soul-crushing pain mixed with helplessness, the poet shouts out all his emotions. The attitude can be interpreted as a desire to draw attention or even manipulate, creating the feeling of an excessive internal turmoil. He often expresses his thoughts so loudly that the listener is forced to pay attention. The content of this part validates recurring elements of his poetry, such as bread, wheat, and grapes, which allude to the sacred register of existence, to the Eucharist in all senses of the term. A tireless seeker of the self, the poet identifies himself with Don Quixote—he is a hidalgo, a beautiful madman still trying to save the world, though, unfortunately, there was no solution for salvation.

The fourth part of the study dedicated to poetry before 1989 is called 4. *The Values of Love in Păunescu's Poetry*, addressing various forms of love: a feeling of ethereal, contagious gratitude, sometimes painfully manifested, generating a real diversity of interpretations: love as a re-experiencing of emotion, the search for the feminine ideal, love as a memory, love concluded through marriage, love with feelings beyond the ordinary, a sad love where she marries someone else, abandoning him forever, unrequited love, when she loses her charm, and he renounces her for another love, love marked by the acute, destructive feeling of jealousy,

then one-night love, adolescent love, etc. Later, the phases were associated with corresponding biographical stages.

Real events from the writer's life also find their counterpart in the next subchapter, 5. *Family Portraits, Returning in Time*, which perhaps illustrates the deepest part of Păunescu's poetry, related to the image of his parents, grandparents, but also other family members who left their mark on the writer.

The lyricism is profound and highlights not only the love the child has for his parents and grandparents but also the harsh reality the grandparents and parents always experienced as they became old, "enigmatic and quiet, completing their purpose" on earth. There is also a symbolic perspective, shaping the symbolism of lambs as images of supreme sacrifice, of pure children, and especially a Christ-like portrayal defined through weeping and prayer. In all these roles, it is actually the poet affected by the premature death of his father, troubled by the powerlessness of the grandparents watching their child being arrested, and at times, it is the young poet who can still rejoice in inner purity.

The second phase is dedicated to poetry after 1989 and is titled *II. Poetry After 1989: The Poet Without Censorship*. Here, the creative dimension reaches alarming heights; it is a forceful comeback after a long period of stigmatization. He often adopts an exaggerated attitude, becoming an ethical advocate, expressing his joy in a first volume of poetry that opens an overwhelming series: *Sunt un om liber* (1989). The main coordinates of this lyricism are patriotic in nature, but there are also love poems, social poems, creations that return to older themes, adopting now a liberated and often excessive style— 1. *Attitudinal Poetry—the Poet as an Ethical Advocate*.

The second subchapter, 2. *Messianism in Adrian Păunescu's Poetry*, will include two parts: 2.1. *The Poet's Condition* and 2.2. *Poems Dedicated to Bessarabia*.

In the first subchapter, I interpreted works echoing in the lyrical texts of Cotruș or Goga. Some poems show a strong pamphleteering impact, but there are also poems in which the poet's critical stance is direct. Sometimes, the discourse is ironic, with great analytical capacity, while other times, it is a discourse that fulfills an emotional function, illustrating the sentimental and patriotic side. There are also poems where we notice a courageous aesthetic attitude that values the multifaceted aspect of the poet fighting for justice, freedom, and equal opportunities. The subchapter dedicated to the poems about Bessarabia comprises a selection of texts in which the image of a deprived, sorrowful land claiming its rights appears, showing courage. Unfortunately, it cannot achieve unification with the motherland, being rejected through cowardice, and Romania is condemned to a corrupt life, leaving the poet to experience disappointment once more.

The third chapter of the thesis is dedicated to prose and is divided into several subchapters: 1. *The fantastique prose*, 3.1.1. *The fantastic as a form of manifestation*, 3.1.2. *Aspects of the Character in fantastique prose*, 3.1.3. *Symbols and meanings in fantastique prose*, 3.2. *The travel prose*, and 3.3. *Playful Epica*.

The fantastique prose

The first subchapter, 1.1. *The fantastic as a form of manifestation*, constitutes a theoretical presentation of the phenomenon of the fantastic, crafting a captivating journey from the fantastic in world literature to the fantastic in Romanian literature, subsequently illustrating the concept in the fantastic prose signed by Adrian Păunescu. The main triggering factors of the fantastic have been identified, as well as the type of fantastic present and its relationship with reality. Postmodernist, realist, and even naturalist approaches are illustrated, with multiple narrative planes coexisting where the same event unfolds.

In the following subchapter, 1.2. *Aspects of the Character in fantastique prose*, a typological classification of characters is made by analyzing their unique traits and how they relate to the action. Additionally, similarities with other literary characters are illustrated, and some biographical elements that fit the characters' profiles are identified. 1.3. *Symbols and meanings in fantastique prose* explains the role of symbols present in the previously mentioned works, the most significant being the mask, the cemetery, the crypt, the icon, etc.

The subchapter 3.2. *The travel prose* reflects the social influence of the travel journal within a hostile historical context: *De la Bârca la Viena și înapoi* aims to capture images both from Romania and abroad during the period when the writer traveled to Austria with his son, Andrei Păunescu. The book is important not only for the way Romanians could see foreign lands but especially for how Păunescu manages to establish his presence in the market: he stylistically presents the beauties of Romania, in contrast to the opulence of Vienna, built on external sacrifice, where everything is very expensive, the intention being to demonstrate that he does not wish to settle abroad, so he can continue to enjoy national privileges.

The last subchapter, 3.3. *Playful Epica*, represents a return to the domestic universe through the creation of imaginary characters, Hap and Pap, who embark on an imaginary journey. The book is a gift offered to his children, Ioana and Andrei, in which one can see the joy of being happy within the family environment.

Chapter 4 of the thesis, *The Journalist, the Polemist, the Showman*, captures the multiple facets of the journalist, and later on, the television personality, the assertive politician, both contested and admired, focusing on some essential elements from his journalistic activity.

The first subchapter, 4.1. *The young journalist, under the dome of poetry*, illustrates the perspectives of the young poet, who, even in journalism, is overwhelmed by incipient lyricism. For research purposes, I proposed again several examples of poems that appeared in the early issues of the magazine *Luceafărul* in the following subchapter, 4.2. *In Dialogue with the personalities of the time*. Literary studies, reviews, I presented a series of interviews conducted by Adrian Păunescu over the years, which were published in the newspapers of the time. I highlighted the importance of the interviews given by Ov. S. Chrohmălniceanu, Romulus Vulpescu, Constantin Țoiu, Dumitru Radu Popescu, Alexandru Piru, etc., and the impact of certain literary in that that period.

A subchapter that raises some controversies is dedicated to the magazine and the literary circle *Flacăra*, titled 4.3. *The "Flacăra" Phenomenon*, presenting general aspects related to the Flacăra Circle and later exploring the way artistic pieces were created, the relationship with the artists, and the shows themselves; some eloquent elements of the magazine *Flacăra* are also highlighted, showing Păunescu's profile through articles from the magazine.

Essentially, I aimed to illustrate the complexity of a phenomenon of that era. Specialized works explain the entire context, with statistics on the years and the number of spectators, and interviews with established artists who performed on stage, thus, existing documents have represented a cited bibliographical source that provided a concise framework for treating the subject, directing attention to the impact the magazine had at that time—how much Păunescu's involvement meant in social life, what was the extent of his influence in relation to the leadership, and what the consequences were. It was interesting to see through recordings and testimonies what remained from the circle, what the magazine promoted, and the different attitudes of the artists—some polemics still existing today.

Păunescu's creative force remains eloquent—deprived of rest, always on the road, he was dedicated to a creed called *Flacăra*. A manifestation he resumed after the Revolution and which remained a part of his life forever.

The next subchapter, 4.4. *An anthology of values*, presents how the author believed that national values should be illustrated to be properly received by posterity, emphasizing the national element, the need to assume and know the past. The book *Texte fundamentale - cultură și mass media* was published by Editura Fundației „România de Mâine”, co-authored by Adrian Păunescu and his son, Andrei Păunescu, the book being a work that includes university studies and courses delivered by the poet at Spiru Haret University: *Eminescu, publicistul, România mereu scena unui râu de intrigi internaționale*; the chapter dedicated to Octavian Goga or the one illustrating Titu Maiorescu's intervention are just some literary coordinates outlining important ideologies for the education of young people. Within this beautiful collection of articles and studies, the contribution of Eliade to Romanian culture and literature is once again emphasized, with references to *Miorița* and *Meșterul Manole*. The scholar's attitude remained

unchanged, expressing disappointment in the way Adrian Păunescu was presented in the country.

4.5. *Meeting the writers of his own time* draws attention to how Adrian Păunescu depicted the life and some of the work of poets of his generation: Nichita Stănescu, Marin Sorescu, and Ioan Alexandru. It refers to the work *Generația '60 Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Ioan Alexandru (teză de doctorat)*, which constitutes an opportunity for new polemics, not only in the literary world but especially in the academic sphere.

Nichita Stănescu's revolutionary poetic language became a sentimental memory in the truest sense of the word, a memory that no other poet before or after him possessed, being considered by Adrian Păunescu as a colossus of lyricism, greater even than Barbu. The writer believes that a new path towards sentimental poetry, towards pure lyricism and modernity, begins with Nichita Stănescu.

The posthumous fame of the great poet can only be ensured by preserving him in memory. His entire soul vibrated with poetry. The second part of the study is dedicated to the poet Marin Sorescu, defined by terms such as "stylistic semi-distance" and "language democracy." His entry into literature with a book of parodies illustrates a democratization of poetry. Marin Sorescu embodies the figure of a free man who satirizes the classics and contemporaries alike, captures the marvelous in the most hidden corners, finds the unusual in seemingly negligible aspects, and becomes unique through his way of thinking.

4.6. *Between the polemic and the need to rediscover inner peace* presents the return to journalism after 1989, how the poet, condemned by many, was received during that period, a series of articles published in the magazines and newspapers of that time, consecrating an image of excesses.

Amidst numerous critical opinions, the aspects defining his spirit become a condemnation to popularity, the artist turning into a devourer of his own self, always ready to throw himself into the crowd to be admired, listened to, and redeemed.

The writer reentered the scene of journalistic life after 1989 with the same force as before, although the beginning was difficult. T

he context imposed a return, a rebirth from his own ashes, necessitating his rehabilitation. Once he took over the leadership of the weekly magazine *Vremea*, Adrian Păunescu offered the public articles similar to those of the past, addressing social, historical, and cultural themes, with a different analysis of politics this time. Thus, after a significant absence, the profile of the professional journalist is once again sketched. Remaining with lyrical nostalgia from the past, under the poet's guidance, the newspaper hosted verses from Eminescu's *Doina*, however, it was not estranged from the current events of the time or from important events in the new society.

Chapter 5 - The writers and the world, reflects the relationship between the artist and others, as well as between others and the world. Essentially, it is an analysis of how Adrian Păunescu mastered the art of dialogue with the prominent figures of his time, conveying or interpreting the content of interviews that appear in the aptly titled work, *Sub semnul întrebării* (1979).

The book reproduces interviews from various newspapers or those conducted over the years by Adrian Păunescu, both with literary personalities and with unknown individuals, children, or musicians. In this work, Adrian Păunescu illustrates his skill as a journalist and his undeniable talent as a writer.

Dedicated to people who are no longer with us, this volume includes over 50 interviews, their completion being due to the encouragement and support of fellow writer Geo Dumitrescu. The poet thanks his friend at the beginning of the book, appreciating the "throwing into the arena," as he metaphorically confesses. Tempted to carry out these interviews as a result of his volcanic temperament and desire for exploration, the poet complied without hiding his pleasure in asking questions or engaging directly with his interlocutors, believing that truly important life events must be recorded.

5.2. *In dialogue with the world, talking about the world* offers an analysis of the work *Lumea ca lume*, which came to fruition thanks to Octavian Paler's friendly insistence. The book's main coordinates oscillate between militant attitudes and a veiled rebellion, illustrating the shortcomings of Romanian society. Therefore, the book encompasses multiple dimensions: there is a descriptive layer with subtle socio-political elements, while at other times, the writer is direct and expresses his views openly, addressing the political climate of the time; occasionally, the poet even praises the leadership, portraying the Party as the primary factor of life. The final part of the thesis, *Considerații finale*, seeks to concisely summarize the key aspects of a complex, explosive profile that sparked both revolts and adulations.

REFERENCES

Works investigated

1. Buzea, Constanța, *Creștetul ghețarului. Jurnal 1969 – 1971*, Editura Humanitas, București, 2009.
2. Păunescu, Adrian, *Antiprimăvara*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2005.
3. Păunescu, Adrian, *Antiprimăvara*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2005.
4. Păunescu, Adrian, *Bieți lampagii*, Editura Păunescu, București, 1993-1994.
5. Păunescu, Adrian, *Cartea cărților de poezie, Ediția a doua, revăzută, adăugită și actualizată*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, 2003.
6. Păunescu, Adrian, *Cărțile poștale ale morții*, Editura Albatros, București, 1970.
7. Păunescu, Adrian, *Cele mai frumoase poezii de dragoste. Antologie realizată de Marius Tucă, Volum îngrijit de Ana Maria Păunescu*, Fundația Culturală Iubirea, București, 2023.
8. Păunescu, Adrian, Constanța Buzea, *Aventurile extraordinare ale lui Hap și Pap*, Editura Ion Creangă, București, 1970.
9. Păunescu, Adrian, *Copaci fără pădure*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2006.
10. Păunescu, Adrian, *De ce? în volumul Timpul n-a mai avut răbdare. Marin Preda, cu o Prefață de Eugen Simion*, Editura Cartea românească, București, 1981.
11. Păunescu, Adrian, *De la Bârca la Viena și înapoi*, Editura Sport-Turism, București, 1981.
12. Păunescu, Adrian, *De mamă și de foaie verde*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2006.
13. Păunescu, Adrian, *Deromânizarea României*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, București, 1998.
14. Păunescu, Adrian, *Din doi în doi*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2003.
15. Păunescu, Adrian, *Doamne ocrotește-i pe români*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2006.
16. Păunescu, Adrian, *Eminamente*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2003.
17. Păunescu, Adrian, *Fântâna somnambulă*, Editura Pentru Literatură, București, 1968.
18. Păunescu, Adrian, *Front fără învingători*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, București, 1995.
19. Păunescu, Adrian, *Generația '60, Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Ioan Alexandru*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2007.
20. Păunescu, Adrian, *Infracțiunea de a fi*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, București, 1996.
21. Păunescu, Adrian, *Istoria unei secunde*, Editura Cartea Românească, București, 1971.
22. Păunescu, Adrian, *Iubiți-vă pe tunuri*, Editura Eminescu, București, 1981.
23. Păunescu, Adrian, *Încă viu*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2008.
24. Păunescu, Adrian, *Într-adevăr*, Editura Albatros, București, 1988.
25. Păunescu, Adrian, *Jurământ pentru Ardeal*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2008.

26. Păunescu, Adrian, *Lehamite*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2005.
27. Păunescu, Adrian, *Liber să sufăr*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2003.
28. Păunescu, Adrian, *Libertatea de unică folosință*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2009.
29. Păunescu, Adrian, *Locuri comune*, Editura Albatros, București, 1986.
30. Păunescu, Adrian, *Logica avalanșei*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2005.
31. Păunescu, Adrian, *Lumea ca lume*, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1973.
32. Păunescu, Adrian, *Manifest pentru mileniul trei – volumul 1*, Editura Eminescu, București, 1984.
33. Păunescu, Adrian, *Manifest pentru mileniul trei – volumul 2*, Editura Eminescu, București, 1986.
34. Păunescu, Adrian, *Manifest pentru sănătatea pământului*, Editura Albatros, București, 1980.
35. Păunescu, Adrian, *Măștile însângerate*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2001.
36. Păunescu, Adrian, *Meserie mizerabilă, sufletul*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2000.
37. Păunescu, Adrian, *Mieii primi*, Editura Tineretului, București, 1966.
38. Păunescu, Adrian, *Muguri pe ruguri*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2005.
39. Păunescu, Adrian, *Nemuritor la zidul morții*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2001.
40. Păunescu, Adrian, *Ninsoarea de adio*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2005.
41. Păunescu, Adrian, *Noaptea mării beții*, Editura Păunescu, București, 1993 – 1994.
42. Păunescu, Adrian, *Pământul deocamdată*, Editura Eminescu, București, 1976.
43. Păunescu, Adrian, Păunescu, Andrei, *Texte fundamentale, cultură și mass – media*, Universitatea Spiru Haret, Editura Fundației România de Măine, București, 2007.
44. Păunescu, Adrian, *Până la capăt*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2002.
45. Păunescu, Adrian, *Poezia patriotică în luptă cu homunculii*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2007.
46. Păunescu, Adrian, *Poezii cenzurate*, Editura Păunescu, București, 1990.
47. Păunescu, Adrian, *Poezii cu un singur punct*, Jurnalul Național și Editura Curtea Veche, București, 2011.
48. Păunescu, Adrian, *Poezii de până azi*, Editura Minerva, București, 1978.
49. Păunescu, Adrian, *Repetabila povară*, Editura Curtea Veche, București, 2010.
50. Păunescu, Adrian, *Repetabila povară*, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1974.
51. Păunescu, Adrian, *Rezervația de zimbri*, Editura Eminescu, București, 1982.
52. Păunescu, Adrian, *Româniada*, Editura Păunescu, București, 1993 – 1994.
53. Păunescu, Adrian, *Rugă pentru părinți, Antologie de versuri, Două ediții*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2007.
54. Păunescu, Adrian, *Sub semnul întrebării*, Editura Cartea Românească, București, 1979.
55. Păunescu, Adrian, *Sunt un om liber*, Editura Cartea Românească, București, 1989.
56. Păunescu, Adrian, *Suntem pe mâna unor nebuni*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2005.
57. Păunescu, Adrian, *Totuși iubirea*, Editura Albatros, București, 1983.
58. Păunescu, Adrian, *Totuși toamna*, Editura didactică și pedagogică, S. A. , București, 2019.
59. Păunescu, Adrian, *Tragedia națională*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, București, 1997.

60. Păunescu, Adrian, *Ultima noapte pe Atlantida*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, Editura Semne, 2010.
61. Păunescu, Adrian, *Ultrasentimente*, Editura Pentru Literatură, București, 1965.
62. Păunescu, Adrian, *Ultrasentimente. Mieii primi. Fântâna somnambulă*, Jurnalul Național și Editura Curtea Veche, București, 2011.
63. Păunescu, Adrian, *Un om pe niște scări*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2006.
64. Păunescu, Adrian, *Vagabonzi pe plaiul mioritic*, Editura Păunescu, Fundația Iubirea, Fundația Constantin, București, 2007.
65. Păunescu, Adrian, *Viața de excepții*, Editura Albatros, București, 1971.
66. Păunescu, Adrian, *Viața mea e un roman*, Editura Cartea Românească, București, 1987.
67. Păunescu, Adrian, *Vinovat de iubire*, Editura Curtea Veche, Jurnalul Național, București, 2010.
68. Păunescu, Adrian, *Zece poeme de Adrian Păunescu traduse de Ferenc Baranyi*, Editura Agerpress, 2011.
69. Păunescu, Andrei, *Dragostea în poezia lui Adrian Păunescu. Zece tablouri și ipostaze ale iubirii*, Editura Sitech, Fundația Constantin, București, 2019.
70. Păunescu, Andrei, *Părinții și copiii în poezia lui Adrian Păunescu. Zece tablouri cu predecesori și urmași*, Editura Sitech, Fundația Constantin, București, 2019.
71. Păunescu, Andrei, *Supraviețuirea lui Adrian Păunescu. Calendarul unui vulcan, Volumul 1*, Editura Păunescu și Fundația Iubirea, București, 1997.

Critical references

1. *** , *Adrian Păunescu. 20 iulie – 5 noiembrie 2010. Volum publicat în semn de OMAGIU la 20 iulie 2013, data la care marele poet ar fi aniversat 70 de ani de la naștere*, Liga Culturală pentru Unitatea Românilor de Pretutindeni și Editura Semne, Dolj, 2013.
2. *** , *Caiet liric. Culegere de poezii din creația cercurilor literare din capitală*, Sfatul Popular al capitalei, Casa Creației Populare, București, 1965.
3. *** , *Cinstind un Om, sărbătorim o țară. Omagiu Celui mai iubit fiu al patriei*, Editura Eminescu, București, 1988.
4. *** , *Colecție de antologii – Literatura din Basarabia în secolul XX. Poezie. Selecție, studiu introductiv și note bibliografice de Nicolae Leahu, Postfață de Alex. Ștefănescu*, Editura Știința. Arc., Chișinău, 2004
5. *** , *Dicționar analitic de opere literare românești*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003.
6. *** , *Istoria literaturii române. Studii* (Coordonator științific: Zoe Dumitrescu Bușulenga), Editura Academiei Republicii Socialiste România, București, 1979.
7. *** , *Literatura română postbelică, volumul II*, Editura Aula, Brașov, 2001.
8. *** , *Literatura română. Crestomație de critică și istorie literară*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1983.
9. *** , *Președintelui țării - omagiu fierbinte*, Editura Militară, București, 1984.
10. *** , *Scriitori români*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1978 (Ediție coordonată de Mircea Zăciu în colaborare cu M. Papahagi și A. Sasu).
11. *** , *Securitatea și intelectualii în România anilor '80*, ediție îngrijită, selecția documentelor și studiu introductiv de Liviu Țăranu, Institutul Revoluției Române din Decembrie 1989. Consiliul Național pentru Studierea Arhivelor Securității, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010
12. *** , *Slăvim Conducătorul țării, Omagiu tovarășului Nicolae Ceaușescu*, Editura Eminescu, 1982.

13. *** , *Timpul n-a mai avut răbdare*. Marin Preda, Prefață de Eugen Simion, Editura Cartea românească, București, 1981.
14. Andreescu Gabriel, *Existența prin cultură*, Editura Polirom, Iași, 2015.
15. Bachelard, Gaston, *Poetica spațiului*, Editura Paralela 45, Pitești, 2003.
16. Badea, Gheorghe, *Scrisul polemic în literatura română veche, Secolele al XVII - lea și al XVIII – lea*, Editura Pro Universitaria, București, 2018.
17. Balotă, Nicolae, *Istoria romanului modern*, Editura pentru Literatură Universală, București, 1968.
18. Barbu, Eugen, *O istorie polemică și antologică a literaturii române de la origini până în prezent. Poezia română contemporană*, Editura Eminescu, București, 1975.
19. Bălan, I. D., *Delimitări critice*, Editura pentru Literatură, București, 1964.
20. Bojin, Al., *Studii de stil și limbă literară. Arghezi – Goga – Camil Petrescu – Coșbuc – Vlahuță*, Editura Didactică și pedagogică, București, 1968.
21. Braga, Mircea, *În căutarea sensului*, Editura Ideea Europeană, București, 2021
22. Burakowski, Adam, *Dictatura lui Nicolae Ceaușescu 1965-1989. Geniul Carpaților*, București, Editura Polirom, 2011.
23. Caillois, Roger, *Eseuri despre imaginație*, Editura Univers, București, 1975.
24. Caracostea, Dumitru, *Studii critice*, Editura Albatros, București, 1982.
25. Casian, Spiridon, Maria, Cassian Maria Spiridon, *101 dialoguri în libertate*, Editura Ideea Europeană, București, 2011 (Ediție digitală).
26. Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediție facsimil, Editura Semne, București, 2003.
27. Călinescu, G., *Pagini de estetică*, Editura Albatros, București, 1990.
28. Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism*, Ediția a II-a, revăzută și adăugită, Editura Polirom, Iași, 2005.
29. Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, Editura Humanitas, București, 1999.
30. Chevalier Jean, Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri, Volumul 1, A – D*, Editura Artemis, București, 1993.
31. Chevalier Jean, Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri, Volumul 2, E – O*, Editura Artemis, București, 1993.
32. Chevalier Jean, Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri, Volumul 3, P – Z*, Editura Artemis, București, 1993.
33. Ciușanu, Gh. F., *Superstițiile poporului român în asemănare cu ale altor popoare vechi și noi*, Editura Saeculum I.O., București, 2007.
34. Cioran, Emil, *Amurgul gândurilor*, Editura Humanitas, București, 1991.
35. Cistelean, Al., *Poezie și livresc*, Editura Cartea românească, București, 1987.
36. Cistelean, Al., *Fișe, schițe și portrete*, Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2018.
37. Coman, Mihai, *Mitologie populară românească, I, Viețuitoarele pământului și ale apei*, Editura Minerva, București, 1986.
38. Cornea, Paul, *Introducere în teoria lecturii*, Editura Minerva, București, 1988.
39. Crăciun, Gheorghe, *Aisbergul poeziei moderne*, Editura Paralela 45, Pitești, 2002.
40. Crăciun, Gheorghe, *Competiția continuă. Generația '80 în texte teoretice*, Editura Vlasie, Pitești, 1994.
41. Cristea, Valeriu, *Interpretări critice*, Editura Cartea românească, București, 1970.
42. Durand, Gilbert, *Structuri antropologice ale imaginarului*, Editura Univers, București, 1977.
43. Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, Editura Univers, București, 1978.
44. Eliade, Mircea, Culianu, P. Ioan, cu colaborarea lui H.S. Wiesner, *Dicționar al religiilor*, Traducere de Cezar Baltag, Editura Humanitas, București, 1993.

45. Eliade, Mircea, *De la Zalmoxis la Genghis-Han*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1980.
46. Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri*, Editura Humanitas, București, 1994.
47. Eliade, Mircea, *Încercarea labirintului*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1990.
48. Eliade, Mircea, *Mitul eternei reîntoarceri*, Editura Univers enciclopedic, București, 1999.
49. Eliade, Mircea, *Sacru și profanul*, traducere din franceză de Brândușa Prelipceanu, *Ediția a II-a*, Editura Humanitas, București, 2000.
50. Furtună, Angela, *Înapoi la Monica Lovinescu*, Editura Integral, București, 2021.
51. Gavriliuță, Mircea, *Mentalități și ritualuri magico-religioase*, Editura Polirom, Iași, 1998.
52. Genette, Gerard, *Introducere în arhitect. Ficțiune și dicțiune*. Editura Univers, București, 1994.
53. Georgescu, Paul, *Păreri literare*, Editura pentru Literatură, București, 1964.
54. Georgescu, Vlad, *Politică și istorie, Cazul comuniștilor români 1944 – 1977*, Ed. Humanitas, București, 1991.
55. Glodeanu, Gheorghe, *Avatarurile prozei lui Mihai Eminescu*, Editura Libra, București, 2000.
56. Glodeanu, Gheorghe, *Fantasticul în proza lui Mircea Eliade*, Editura Gutinul, Baia Mare, 1993.
57. Glodeanu, Gheorghe, *Incursiuni în imaginarul ezoteric*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2022.
58. Glodeanu, Gheorghe, *Istoria prozei fantastice românești*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2023.
59. Glodeanu, Gheorghe, *Măștile lui Proteu*, Editura Fundației Culturale Libra, București, 2005.
60. Glodeanu, Gheorghe, *Mircea Eliade. Poetica fantasticului și morfologia romanului existențial. Eseuri*, Editura Didactică și pedagogică R. A. , București, 1997.
61. Glodeanu, Gheorghe, *Mitografii. Incursiuni într-o bibliotecă mitologică, Ediția a II-a*, revizuită și adăugită, Editura Eco Transilvan, Cluj-Napoca, 2021.
62. Glodeanu, Gheorghe, *Poezie și poetică*, Editura Fundației Culturale Libra, București, 2004.
63. Grigurcu, Gheorghe, *Poezie română contemporană, Vol. II*, Editura Revistei Convorbiri literare, Iași, 2000.
64. Grigurcu, Gheorghe, *Teritoriu liric*, Editura Eminescu, București, 1987.
65. Iorgulescu, Mircea, *Rondul de noapte*, Editura Cartea românească, București, 1974.
66. Iovănel, Mihai, *Istoria literaturii române contemporane, 1990 – 2020*, Editura Polirom, Iași, 2021.
67. Lejeune, Philippe, *Pactul autobiografic*, Editura Univers, București, 2000.
68. Lefter, Ion – Bogdan, *Anii '60 – '90. Critica literară*, Editura Paralela 45, Pitești 2002.
69. Lintvelt, Jaap, *Încercare de tipologie narativă. Punctul de Vedere. Teorie și analiză*, Editura Univers, București, 1994.
70. Lovinescu, Monica, *Etica neuitării. Eseuri socio-politice*, Editura Humanitas, București, 2008.
71. Lovinescu, Monica, *Jurnal esențial, 1981-2002*, Editura Humanitas, București, 2010.
72. Lovinescu, Monica, *Unde scurte*, Editura Humanitas, București, 1996.
73. Lovinescu, Monica, *La apa Vavilonului*, Editura Humanitas, București, 1999.
74. Lupan, Radu, *Text și context*, Editura Cartea românească, București, 1983.
75. Mamina, Alexandru, *Cenaclul Flacăra – istorie, cultură, politică –*, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2020.
76. Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, Editura Gramar, București, 2007.
77. Manolescu, Nicolae, *Cum citim*, Editura Aula, Brașov, 2006.
78. Manolescu, Nicolae, *Despre poezie*, Editura Cartea românească, București, 1987.
79. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.

80. Manolescu, Nicolae, *Istoria literaturii române pe înțelesul celor care citesc*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2014.
81. Manolescu, Nicolae, *Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu. Poezia*, Editura Aula, Brașov, 2001.
82. Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, Editura Eminescu, București, 1973.
83. Martin, Mircea, *Generație și creație*, Editura pentru literatură, București, 1969.
84. Micu, Dumitru, *Dicționarul literaturii române, vol. al II-lea, Univers Enciclopedic Gold*, București, 2012.
85. Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române de la creația populară la postmodernism*, Editura Saeculum I. O. , București, 2000.
86. Mincu, Marin, *Avataruri de tranziție (accente)*, Editura Pontica, Constanța, 2004.
87. Mincu, Marin, *Poezia română actuală, Vol. I*, Editura Pontica, Constanța, 1988.
88. Mincu, Marin, *Poezie și generație*, Editura Eminescu, București, 1975.
89. Mugur, Florin, *Profesiunea de scriitor*, Editura Albatros, București, 1979.
90. Munteanu, Cornel, *Pamfletul ca discurs literar*, Editura Minerva, București, 1999.
91. Munteanu, Romul, *Metamorfozele critice europene moderne*, Editura Univers, București, 1975.
92. Negoțescu, I., *Istoria literaturii române (1800-1945), Ediția a II-a*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002.
93. Negoțescu, Ion, *Scriitori contemporani, Ediția a II-a*, Editura Paralela 45, Pitești – Brașov – Cluj-Napoca, 2000.
94. Negrici, Eugen, *Expresivitatea involuntară*, Editura Cartea Românească, București, 2017.
95. Negrici, Eugen, *Literatura română sub comunism, Ed. a III-a, revăzută și adăugită*, Editura Fundației PRO, București, 2006.
96. Negrici, Eugen, *Iluziile literaturii române*, Editura Cartea românească, București, 2008.
97. Negrici, Eugen, *Literatura română sub comunism. Etapa destalinizării formale, 1953-1964*, Editura Fundației PRO, București, 2002.
98. Negrici, Eugen, *Literatura română sub comunism. Proza*, Editura Fundației PRO, București, 2002.
99. Nițescu, M., *Atitudini critice*, Editura Cartea românească, București, 1983.
100. Nițescu, M., *Poeți contemporani. Sinteze critice*, Editura Cartea românească, București, 1978.
101. Orian, Georgeta, *Vintilă Horia, un scriitor contra timpului său*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2008.
102. Papahagi, Marian, *Fragmente despre critică*, Editura Dacia, Cluj – Napoca, 1994.
103. Parfene, Constantin, *Teorie și analiză literară. Ghid practic*, Editura Științifică, București, 1993.
104. Perian, Gheorghe, *Ideea de generație în teoria literară românească*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2013.
105. Petrescu, Liviu, *Romanul condiției umane*, Editura Minerva, București, 1979.
106. Piru, Al., *Istoria literaturii române de la început până azi*, Editura Univers, București, 1981.
107. Poantă, Petru, *Modalități lirice contemporane*, Editura Dacia, 1973.
108. Pop, Delia, *Provocări ale postmodernității. Pornind de la Mircea Cărtărescu*, Editura Princeps Edit, Iași, 2010.
109. Pop, Ion, *Poezia unei generații*, Editura Dacia, Cluj, 1973.
110. Pop, Ion, *Poezia românească neomodernistă*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2018.
111. Popa, Marian, *Dicționar de literatură română contemporană, Ediția a doua revizuită și adăugită*, Editura Albatros, București, 1977.

112. Popa, Marian, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, volumul II 23 august 1944 – 22 decembrie 1989, Versiune revizuită și argumentată, Editura Semne, București, 2007.
113. Popa, Marian, *Modele și exemple*, Editura Eminescu, București, 1971.
114. Popovici, D., *Studii literare, Vol. III, Ideologia literară a lui I. Heliade – Rădulescu*, Editura Dacia, Cluj – Napoca, 1977.
115. Popovici, Vasile, *Eu, personajul*, Editura Cartea românească, București, 1988.
116. Purcaru, Ilie, *Poezie și politică*, Editura Albatros, Iași, 1972.
117. Raicu Lucian, *Structuri literare*, Editura Eminescu, București, 1973.
118. Regman, Cornel, *Cărți, autori, tendințe*, Editura pentru Literatură, București, 1967.
119. Regman, Cornel, *Cică niște cronicari...*, Editura Eminescu, București, 1970.
120. Rotaru, Ion, *O istorie a literaturii române, Vol. 6*, Editura Dacia, Cluj – Napoca, 2001.
121. Ruști, Doina, *Dicționar de teme și simboluri din literatura română*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2002.
122. Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești, vol. IV, Momente și sinteze*, Editura Minerva, București, 1990.
123. Selejan, Ana, *Literatura în totalitarism (1959-1960)*, Editura Cartea românească, București, 2000.
124. Simion, Eugen, *Scriitori români de azi I, Ed. a doua revăzută și completată*, Editura Cartea românească, București, 1978.
125. Simion, Eugen, *Scriitori români de azi, IV*, Editura Cartea românească, București, 1989.
126. Simion, Eugen, *Scriitori români de azi, vol. III*, Editura David Litera, București, Chișinău, 1998.
127. Simuț, Ion, *Literaturile române postbelice*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2017.
128. Sorescu, Marin, *Ușor cu pianul pe scări – cronici literare –*, Editura Cartea românească, București, 1985.
129. Spiridon, Casian, Maria, *101 dialoguri în libertate*, Editura Ideea Europeană, București, 2011 (Ediție digitală, pdf.).
130. Spiridon, Vasile, *Nichita Stănescu. Monografie, antologie comentată, receptare critică*, Editura Aula, Brașov, 2003.
131. Șeuleanu, Ion, *Dincoace de sacru, dincolo de profan. Studii și eseuri de folclor*, Editura Tipomur, Târgu Mureș, 1994.
132. Ștefănescu, Alex., *Istoria literaturii române contemporane. 1947-2000*, Editura Mașina de scris, București, 2005.
133. Tașcu, Valentin, *Poezia poeziei de azi, I*, Editura Junimea, Iași, 1985.
134. Todorov, Tzvetan, *Introducere în literatura fantastică*, Editura Univers, București, 1973.
135. Țeposu, Radu, *Viața și opiniile personajelor*, Editura Cartea românească, București, 1983.
136. Ulici, Laurențiu, *Literatura română contemporană, I – promoția '70*, Editura Eminescu, București, 1995.
137. Ungureanu, Cornel, *Proză și reflexivitate*, Editura Eminescu, București, 1977.
138. Vaida, Ana, *Adrian Păunescu și „Misterul năvădean”*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2019.
139. Vasile, Cristian, *Literatura și artele în România comunistă 1948-1953*, Editura Humanitas, București, 2010.
140. Verdery, Katherine, *Compromis și rezistență. Cultura română sub Ceaușescu*, Editura Humanitas, București, 1994 (ediție PDF).
141. Vianu, Tudor, *Arta prozatorilor români*, Editura Minerva, București, 1988.

142. Vianu, Tudor, *Filosofie și poezie*, Editura Teșu, București, 2007.
143. Vlad, Ion, *Aventura formelor. Geneza și metamorfoza „genurilor”*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996.
144. Vlad, Ion, *Descoperirea operei*, Editura Dacia, Cluj Napoca, 1970.
145. Vlad, Ion, *Lectura poeziei. Eseuri. Comentarii. Interpretări*, Editura Cartea românească, București, 1991.
146. Vlad, Ion, *Lecturi constructive*, Editura Cartea românească, București, 1975.
147. Vlad, Ion, *Povestirea. Destinul unei structuri epice*, Editura Minerva, Seria Universitas, București, 1972.
148. Vulcănescu, Romulus, *Mitologie română*, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București, 1987.
149. Zăciu, Mircea, Sasu, Aurel, *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, Editura Albatros, București, 2000.
150. Zăciu, Mircea, *Scriitori români*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1978.

Critical references in magazines and newspapers

1. Bălan, Ion – Dodu, *Cronica literară: Călătoriile poetului*, în revista *Scânteia*, Nr. 12326, din 09.06.1982.
2. C. Ungureanu, *Cronica literară – Adrian Păunescu, Lumea ca lume*, în revista *Orizont*, Anul 25, nr.1 – 52, 1974.03.07.
3. Ciurea, Mirel, *Zoe Ceașescu a luat cu ea în mormânt tainele unui destin tragic*, în *Evenimentul zilei*, marți, 19 ianuarie, 2016.
4. Coman Șova, *Lumea ca lume de Adrian Păunescu*, în revista *Scânteia tineretului*, Nr. 7687, joi, 7 februarie, 1974.
5. Corlățan, Mirela, *Interviu cu Adrian Păunescu: „Îl iubeam și nu eram pompos. Eu chiar țineam la Ceașescu”*, în ziarul *Cotidianul*, Nr. 109, 15 mai 2007.
6. Cornel Moraru, *Cronica literară: Adrian Păunescu: Sub semnul întrebării*, în revista *Vatra*, Nr.3, 6.03.1980.
7. Cosma, Anton, *Adrian Păunescu, De la Bârca la Viena*, în *Cronica literară*, rubrica *Publicistica militantă*, din revista *Vatra*, Nr. 6 din 01.06.1982.
8. Dascălu, Valentin, *Lumea ca lume de Adrian Păunescu*, în revista *Ramuri*, Nr. 1 / 1974.
9. Dragoș, Nicolae, *Înțelepciunea de a fi*, în revista *Ramuri*, Nr. 1, 1975.
10. Faur, Sanda, *Examenul de admitere, un joc al hazardului?* în revista *Flacăra*, Nr. 28, 7 iulie 1973.
11. Felea, Victor, *Cronica literară: Adrian Păunescu, Lumea ca lume*, în revista *Tribuna*, Nr. 9 din 28.02.1974.
12. Firan, Fl., *Scriitori din Oltenia. Adrian Păunescu*, în revista *Ramuri*, Nr. 11 din 15 noiembrie, 1974.
13. Ganea, Alexandru, *Meritele unui nerușinat*, în *Cotidianul. Magazin de weekend*. Anul III, Numărul 66, sâmbătă-duminică, martie 1993.
14. *Info-media. O nouă sfidare la adresa bunului – simț*, în ziarul *Observator cultural*, Nr. 85, din 09 – 15. 10. 2001.
15. *Info-media: Pe scurt, Adrian Păunescu, Mamaia Copiilor*, în ziarul *Observator cultural*, Nr. 74, din 24 – 30.07.2001.
16. Lefter, Ion, Bogdan, *2003 spre 2004. Teme, reflecții, polemici. Un scandal care n-a existat*, în ziarul *Observator cultural*, Nr. 203 din 13.01 – 19.01.2004.
17. Manolescu, Florin, *Dincolo și dincoace de Thule*, în revista *Luceafărul*, Nr. 22/1991
18. Manolescu, Nicolae, în rubrica *Actualitatea literară, De la Bârca la Viena...*, în revista *România literară* Nr. 9 din 25.02.1982.

19. Marcu, Luminița, Ciubuc, Bogdan, *Păunescu, refuzat la doctorat. Nicolae Manolescu: „Nu este o teză care să treacă de o comisie”*, în ziarul *Evenimentul zilei*, Nr. 3595, miercuri, 23 decembrie, 2023.
20. Martin, Mircea, *Adrian Păunescu – Mieii primi*, în revista *Amfiteatru*, anul I, Nr. 12, noiembrie, 1966.
21. Mușat, Carmen, *Ascensiunea rinocerilor*, în ziarul *Observator cultural*, iulie – decembrie, Nr. 76 din 07.08 – 13.08.2001.
22. Mușina, Alexandru, *Poezia cotidianului*, în revista *Astra*, Nr. 4/1981.
23. Păler, Octavian, *Între clasic și baroc. Luchian. Lancea transformată în floare* în revista *Flacăra*, Nr. 5, 26 ianuarie 1978.
24. Păunescu, Adrian, *A fi într-o pasăre* în revista *Luceafărul*, Nr. 20, din 25 septembrie, 1965.
25. Păunescu, Adrian, *Într-o duminică dimineața cu Fănuș Neagu*, în revista *România literară*, Anul I, Nr. 4, joi, 31 octombrie, 1968.
26. Păunescu, Adrian, „*Scriitorul – o Casandră?* din seria *În fiecare săptămână Marin Preda răspunde la o întrebare*, în revista *Luceafărul*, Nr. 26 din 27 iunie, 1970.
27. Păunescu, Adrian, „*Foarte sus, în polul plus*”. De vorbă cu Romulus Vulpesu, în revista *Luceafărul*, Nr. 25 din 20 iunie 1970.
28. Păunescu, Adrian, „*În paradis, nimeni nu scrie*”. De vorbă cu Constantin Țoiu, în revista *Luceafărul*, Nr. 26 din 27 iunie, 1970.
29. Păunescu, Adrian, „*Nu vă e teamă de timp?*” De vorbă cu Alexandru Piru, în revista *Luceafărul*, Nr. 29 din 18 iulie 1970.
30. Păunescu, Adrian, „*Să ne întrebăm din când în când: am dat noi acele cărți fundamentale?*” – De vorbă cu Dumitru Radu Popescu – în revista *Luceafărul*, Nr. 28 din 11 iulie, 1970.
31. Păunescu, Adrian, „*Tradiționaliștii mă socoteau modernist, moderniștii mă socoteau tradiționalist*”, în revista *România literară*, Anul II, Nr. 28 (40), joi, 10 iulie, 1969.
32. Păunescu, Adrian, *1 Decembrie, Ziua Națională a Românilor*, în ziarul *Vremea*, An I, Nr. 1, din 20 iulie - 5 august, 1990.
33. Păunescu, Adrian, *Al. Andrițoiu: „De 2000 de ani pe noi, românii, numai lupta cu inerția ne-a păstrat”*, în revista *România literară*, Anul II, Nr. 31, joi, 31 iulie, 1969.
34. Păunescu, Adrian, *Am învățat ce înseamnă răbdarea. De vorbă cu Szasz Janos*, în revista *Luceafărul*, Nr. 23 din 6 iunie 1970
35. Păunescu, Adrian, *Apă târzie*, în revista *Luceafărul*, Nr. 27, din 3 iulie, 1971.
36. Păunescu, Adrian, *Atentatul de la Borș*, în ziarul *Totuși iubirea*, Anul II, Nr. 44 (61), din 31 oct. – 6 nov., 1991.
37. Păunescu, Adrian, *Bună regăsire, la focul purificator*, în săptămânalul *Flacăra lui Adrian Păunescu*, Anul I, Nr. 0, 20 iulie, 2001.
38. Păunescu, Adrian, *Bună regăsire, la focul purificator*, în săptămânalul *Flacăra lui Adrian Păunescu*, Anul I, Nr. 0, din 20 iulie, 2001.
39. Păunescu, Adrian, *Cărțile deasupra apei* din seria *În fiecare săptămână Marin Preda răspunde la o întrebare*, în revista *Luceafărul*, Nr. 21, din 23 mai 1970.
40. Păunescu, Adrian, *Cea mai frumoasă natură*, în revista *Luceafărul*, Nr. 21, 1 noiembrie, 1962.
41. Păunescu, Adrian, *Cei mai buni*, în revista *Luceafărul*, Nr. 3, din 1-2 ianuarie, 1965.
42. Păunescu, Adrian, *Celula de Partid*, în revista *Luceafărul*, Anul IV, Nr. 16, din 15 august, 1961.
43. Păunescu, Adrian, *Critica literară și frica de scriitori*, din seria: *În fiecare săptămână Marin Preda răspunde la o întrebare*, în revista *Luceafărul*, Nr. 19, din 9 mai 1970.
44. Păunescu, Adrian, *Cuvântarea tovarășului Nicolae Ceaușescu. Scriitori la tribună*, în revista *România literară*, Anul I, Nr.7, joi, din 21 noiembrie 1968.
45. Păunescu, Adrian, *De vorbă cu Ov. S. Crohmălniceanu*, în revista *Luceafărul*, Nr. 24 din 13 iunie 1970.

46. Păunescu, Adrian, *Democrație pe stomacul gol*, în ziarul *Totuși iubirea*, Anul II, Nr. 39 din 26 sept. – 3 oct., 1991.
47. Păunescu, Adrian, *Domnul Tudor*, în revista *Luceafărul*, Nr. 4, din 13 februarie, 1965.
48. Păunescu, Adrian, *E la modă bestia! Nevoia de Dumnezeu*, în săptămânalul *Flacăra lui Adrian Păunescu*, Anul I, Nr. 8, 25 octombrie, 2001.
49. Păunescu, Adrian, *E la modă bestia! Nevoia de Dumnezeu*, în săptămânalul *Flacăra lui Adrian Păunescu*, Anul I, Nr. 8, 25 octombrie, 2001,
50. Păunescu, Adrian, *Etern impuls*, în revista *Amfiteatru*, anul I, Nr. 8, august 1966.
51. Păunescu, Adrian, *Eu sunt un necunoscut permanent pentru mine. De vorbă cu Nicolae Velea*, în revista *Luceafărul*, Nr. 20, din 16 mai 1970.
52. Păunescu, Adrian, *Euronaționalismul* în săptămânalul *Flacăra lui Adrian Păunescu*, Anul I, Nr. 1, din 6 septembrie, 2001.
53. Păunescu, Adrian, *Euronaționalismul* în săptămânalul *Flacăra lui Adrian Păunescu*, Anul I, Nr. 1, din 6 septembrie, 2001.
54. Păunescu, Adrian, *Ferestre de porumb în univers*, în revista *Flacăra* Nr. 44, din 27 octombrie 1973.
55. Păunescu, Adrian, *Flacăra la dispoziția dumneavoastră*, în revista *Flacăra*, Nr. 28, din iulie 1973.
56. Păunescu, Adrian, *François Villon*, în revista *Ramuri*, Anul VII, Nr. 3 (69), 15 martie 1970.
57. Păunescu, Adrian, *Gaze arse pe cruciulița de argint* în revista *Luceafărul*, Nr. 23, 5 iunie, 1971.
58. Păunescu, Adrian, *Hristos a înviat*, în ziarul *Totuși iubirea*, Anul VI, Nr. 18 (24) din 26 aprilie – 4 mai, 1995.
59. Păunescu, Adrian, *Ilegitimi atleți ai luminii*, în ziarul *Totuși iubirea*, Anul VI, Nr. 38 (261), 7 – 14 septembrie, 1995.
60. Păunescu, Adrian, *Ilegitimi atleți ai luminii*, în ziarul *Totuși iubirea*, Anul VI, Nr. 38 (261), 7-14 septembrie, 1995.
61. Păunescu, Adrian, *Implicarea până la capăt*, în revista *Flacăra*, Nr. 34, din 20.08.1981.
62. Păunescu, Adrian, *Interviul nostru cu Marin Sorescu. „Omenirea întreagă este Iona, dacă-mi permiteți”*, în revista *România literară*, Anul II, Nr. 36, joi, 4 septembrie, 1969.
63. Păunescu, Adrian, *Interviul nostru cu prof. univ. George Macovescu, prim-adjunct al ministrului Afacerilor Externe, „Nu e suficient să afirmi că ai dreptate, trebuie să și demonstrezi că ai dreptate”*, în revista *România literară*, Anul II, Nr. 34, joi, 21 august, 1969.
64. Păunescu, Adrian, *Interviul nostru cu Zaharia Stancu: „Literatura română se îndreaptă într-o direcție în care se îndreaptă și poporul”*, în revista *România literară*, Anul II, Nr. 32, joi, 7 august, 1969.
65. Păunescu, Adrian, *Istoria – biografia lui*, în revista *Luceafărul*, Nr. 7, 27 martie, 1965.
66. Păunescu, Adrian, *Împotriva antisemitismului*, în ziarul *Totuși iubirea*, Anul I, Nr. 7, din octombrie, 1990.
67. Păunescu, Adrian, *În fiecare săptămână Marin Preda răspunde la o întrebare*, în revista *Luceafărul*, Nr. 6, 18 aprilie 1970.
68. Păunescu, Adrian, *Întâiul cânt*, în revista *Luceafărul*, Nr. 20, din 15 octombrie, 1960.
69. Păunescu, Adrian, *Joc în pierdere*, în revista *Amfiteatru*, anul I Nr. 11, noiembrie 1966.
70. Păunescu, Adrian, *Macedonskiana*, în revista *Ramuri*, Anul VII, Nr. 6, din 15 iunie 1970.
71. Păunescu, Adrian, *Măsura zborului*, în revista *Luceafărul*, Nr. 5, 1 martie, 1962.
72. Păunescu, Adrian, *Nu se mai poate trăi*, în ziarul *Totuși iubirea*, Anul II, Nr.47 (64), 21 – 28 noiembrie, 1991.
73. Păunescu, Adrian, *Nu vom ceda o palmă de pământ*, în ziarul *Totuși iubirea*, Anul II, Nr. 42 (59), 17-24 octombrie, 1991.
74. Păunescu, Adrian, *O urgență: debirocratizarea*, în săptămânalul *Flacăra lui Adrian Păunescu*, Anul II, Nr. 2, din 17 ianuarie, 2002.

75. Păunescu, Adrian, *Obsedantul deceniu*, din seria: *În fiecare săptămână Marin Preda răspunde la o întrebare*, în revista *Luceafărul*, Nr. 24 din 13 iunie 1970.
76. Păunescu, Adrian, *Obștea monumentelor*, în revista *Amfiteatru*, anul II, Nr. 17, mai 1967.
77. Păunescu, Adrian, *Pastel puternic*, în revista *Luceafărul*, Nr. 20, 15 octombrie, 1962.
78. Păunescu, Adrian, *Ploaia*, în revista *Luceafărul*, Nr. 22, din 15 noiembrie, 1960.
79. Păunescu, Adrian, *Popicărie cu cap de copil*, în revista *Luceafărul*, Nr. 20, 25 septembrie, 1965.
80. Păunescu, Adrian, *Recenzii. Ștefana Velisar–Teodoreanu: Ursitul*, în revista *Ramuri*, Anul VII, Nr. 9 din 15 septembrie, 1970.
81. Păunescu, Adrian, *Sadoveanu scriitor universal*, în revista *Ramuri*, Anul VII, Nr. 12 din 15 decembrie, 1970.
82. Păunescu, Adrian, *Să nu-l uităm pe Gruia*, în revista *Flacăra* Nr. 17, 20 aprilie 1974.
83. Păunescu, Adrian, *Sămânță de baștină*, în revista *Amfiteatru*, anul II, Nr. 29, mai 1968.
84. Păunescu, Adrian, *Sărbătorile păcii*, în revista *Luceafărul*, Nr. 20, 15 octombrie, 1962.
85. Păunescu, Adrian, *Scânteia marelui nostru foc*, în revista *Flacăra*, Nr. 33, din 13.08.1981
86. Păunescu, Adrian, *Toamna*, în revista *Luceafărul*, Nr.1, din 1 ianuarie, 1962.
87. Păunescu, Adrian, *Totul pe adresa oamenilor*, în *Flacăra* Nr. 28, iulie 1973.
88. Păunescu, Adrian, *Totuși lupta*, în ziarul *Totuși iubirea*, Anul I, Nr. 6, 12 octombrie, 1990.
89. Păunescu, Adrian, *Trăiască-n libertate cârmaciul țării noastre!* în revista *Flacăra*, Nr. 4, din 26 ianuarie 1978.
90. Păunescu, Adrian, *Un orizont de noroi*, în săptămânalul *Flacăra lui Adrian Păunescu*, An II, Nr.4, din 31 ianuarie, 2002.
91. Păunescu, Adrian, *Unghi. Dar când patru generații...*, în revista *Amfiteatru*, anul II, Nr.15, martie 1967.
92. Păunescu, Adrian, *Vibrantă sărbătoare a unității poporului și Portret de Patrie* în revista *Flacăra*, Nr. 5, din 2 februarie 1978.
93. Petru – Pârvu, Mihaela, *Povestea unei fotografii. Un sărut frățesc între Adrian Păunescu și Corneliu Vadim Tudor*, în ziarul *Evenimentul zilei altfel*, joi, 25 octombrie, 2018.
94. Pleșu, Andrei, *Politică și literatură*, în revista *Dilema veche*, Anul II, Nr. 621818, din 24 martie, 1994.
95. Poantă, Petru, *Cronica literară: Adrian Păunescu, De la Bârca la Viena și înapoi*, în revista *Tribuna*, Nr. 21, din 27.05.1982
96. Popescu, Simona, *Poezia ca instinct de conservare și model de comportament*, în revista *Echinox*, Nr. 2-3/1988.
97. Popescu, Titu, *Adrian Păunescu. Lumea ca lume. Cronica literară*, în revista *Transilvania*, 1974 – 01 – 08.
98. Rogac, Raia, *Dialog cu Adrian Păunescu*, în revista *Vatra veche* Anul III, Nr.1 (25), ianuarie 2011.
99. Sângeorzan, Zaharia, *Poezia, deocamdată*, în revista *Cronica*, Anul 12, Nr. 1 – 52, 11.02.1977.
100. Simion, Eugen, *Poezia tânără*, în revista *Luceafărul*, Nr. 16, din 18 aprilie, 1970.
101. Sorescu, Marin, *Medicul de circă planetară*, în revista *Ramuri*, Nr. 3 (201), martie, 1981.
102. Stănescu, Nichita, *Lirismul și sfera realului*, în *Gazeta literară*, Anul XII, Nr. 5 (568), din 28 ianuarie, 1965.
103. Tașcu, Valentin, *Lumea ca lume. Roman-reportaj*, în revista *Tribuna*, Nr. 30, din 25.07.1974.
104. Ungheanu, M., *Adrian Păunescu, De la Bârca la Viena și înapoi*, în revista *Luceafărul*, Nr. 5, din 30 ianuarie, 1982.
105. Ungureanu, Cornel, *Cronica literară: Adrian Păunescu, De la Bârca la Viena și înapoi*, Editura Sport-Turism, 1981, în revista *Orizont*, Nr. 28, din 14.07.1982.

Webography

1. Interviu acordat de criticul Nicolae Manolescu revistei *Memorie culturală*. *Revistă de cuvânt, imagine și sunet*, <https://memorieculturala.ro/generatia-60-in-literatura-romana/>.
2. *** , Adrian Păunescu și-a studiat dosarul de Securitate, la sediul CNSAS, <https://www.ziaruldeiasi.ro/national-extern/adrian-paunescu-si-a-studiat-dosarul-de-securitate-la-sediul-cnsas~ni23b4>.
3. Coja, Ion, *Dosarele imposturii*. *Dizidenta Ana Blandiana*, <https://ioncoja.ro/dosarele-imposturii-dizidenta-ana-blandiana/>.
4. „Pamfletul e un semn al pasiunii dezlănțuite” – interviu cu Magda RĂDUȚĂ, Publicat în *Dilema Veche* Nr. 704 din 17-23 august 2017, pe <https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/pamfletul-e-un-semn-al-pasiunii-dezlantuite-622393.html>, 09.06.2022
5. Adrian Păunescu a primit de la CNSAS adeverință de necolaborare cu Securitatea, București, 06.01.2009. , <https://www.mediafax.ro/social/adrian-paunescu-a-primit-de-la-cnsas-adeverinta-de-necolaborare-cu-securitatea-3706288>.
6. Adrian Păunescu în primăvara dinaintea dispariției. Sunt un captiv al vremii mele!, în emisiunea de la OTV realizată de Dan Diaconescu, <https://uk.video.search.yahoo.com/search/video?fr=gecs&ei=UTF-8&p=Adrian+P%C4%83unescu+pe+vremea+lui+Ceau%C8%99e%C8%99scu#id=2&vid=e468e104843308f8727293855de4df92&action=click>
7. Adrian Păunescu și-a studiat dosarul de Securitate, la sediul CNSAS, 12.07.2001, 18.04.2022, Conform surselor, există dosar la CNSAS din care reiese faptul că poetul a fost urmărit: <https://www.ziaruldeiasi.ro/national-extern/adrian-paunescu-si-a-studiat-dosarul-de-securitate-la-sediul-cnsas~ni23b4>:
8. Adrian Păunescu, *Nu trădați Limba română! Discurs ținut la intrarea în Academia Moldovei*, Chișinău, 30 august, 2010, publicat vineri, 5noiembrie,2010, <http://coltul-adevarului.blogspot.com/2010/11/adrian-paunescu-nu-tradati-limba-romana.html>.
9. Andrei Păunescu la EVZ cu Alecu Racoviceanu: Nicu Ceaușescu, Adrian Păunescu, *Cenacлу, cântece, Secretele unei relații: Nicu Ceaușescu – Adrian Păunescu*, <https://www.youtube.com/watch?v=lnhGaed5kjl>.
10. Anghel, Dumitru, *Horea – 270 de ani de la naștere*, pe <https://www.dacoromania-alba.ro/nr06/horea.htm>.
11. Arhiva personală a fiului poetului, Andrei Păunescu, *Nicu Ceaușescu, dialog cu Adrian Păunescu, Andrei Păunescu filmează în Penitenciarul Jilava 1991*, <https://www.youtube.com/watch?v=-xRmPj5ZKpk>.
12. Barthes, Roland, *Moartea Autorului*, http://www.poezie.ro/index.php/essay/164976/Moartea_Autorului.
13. Betea, Lavinia, *Ceaușescu a blamat întâlnirea poetului Păunescu cu Ion Iliescu. În numele uteciștilor scriitori, poetul Adrian Păunescu a organizat o întâlnire cu Ion Iliescu, prim-secretarul CC al UTC. Soluția lui Ceaușescu pentru tinerii scriitori era să facă gazetărie. Ca Eminescu, Historia*, <https://www.historia.ro/sectiune/general/articol/ceausescu-a-blamat-intalnirea-poetului-paunescu-cu-ion-iliescu>.
14. Boldea, Iulian, *Memoria arhetipurilor*, în studiul Ileana Mălăncioiu, *Portre în palimpsest* (4/5), <https://revistavatra.org/2017/09/18/ileana-malancioiu-portret-in-palimpsest-45/>.
15. Both, Ioana, *Poezia patriotică românească*, Editura Humanitas, București, 2008, PDF: <https://ro.scribd.com/document/39194616/i-ioana-Both-Poezia-patriotica-romaneasca-antologie-prefata-dosar-critic-comentarii-note-si-bibliografie-de-IB>.
16. Brancu, Cristian, *Adrian Păunescu – Trecutul care nu trece. Șapte ani de la moartea lui Adrian Păunescu. Cenaclul Flacăra, povestea unui fenomen cultural la șapte ani de la moartea lui*

Adrian Păunescu, *Interviu cu Andrei Păunescu, fiul poetului Adrian Păunescu*: <https://www.youtube.com/watch?v=h3upd8wZe8>.

17. Burakowski, Adam, *Dictatura lui Nicolae Ceaușescu 1965-1989. Geniul Carpaților*, București, Editura Polirom, 2011, <https://www.historia.ro/sectiune/general/articol/tezele-din-iulie-punctul-de-cotitura-al-regimului-ceausescu>.

18. Camerei Deputaților, DEZBATERI PARLAMENTARE, Ședința Senatului din 29 septembrie 2008, *Declarații politice prezentate de doamnele și domnii senatori: Adrian Păunescu (PSD) – declarație politică referitoare la câteva momente importante din viața lui Adrian Păunescu; demisia sa din Comisia de anchetă privind activitatea Institutului Cultural Român*: <https://www.cdep.ro/pls/steno/steno.stenograma?ids=6545&idm=1,02&idl=1>, august, 2022

19. Cărtărescu, Mircea, *Păunescu, un odios propagandist*, Ziare.com., <https://ziare.com/adrian-paunescu/cenaclul-flacara/mircea-cartarascu-paunescu-un-odios-propagandist-1056680> sau Tismăneanu, Vladimir, *Adrian Păunescu, megafon al comunismului românesc* (10-8-2013), sursa: <https://acum.tv/articol/67452/>.

20. Cernat, Paul, *Adrian Păunescu sub semnul întrebării (II)*, în *Observator cultural*, 24-12-2010, Nr.556-557, <https://www.observatorcultural.ro/articol/adrian-paunescu-sub-semnul-intrebării-ii>.

21. Chiruță, Răzvan, *Adrian Păunescu îl lauda pe Ceaușescu în ziarele din Marea Britanie: „Partidul nostru a spus NU șovinismului, rasismului, fascismului, prostiei”*, 5 septembrie, 2015, în „România liberă”, pe <https://romanalibera.ro/lifestyle/food/cu-ce-se-lauda-romania-lui-ceausescu-in-ziarele-din-marea-britanie-391615/> 10.04.2022

22. CNSAS: *Adrian Păunescu nu a colaborat cu Securitatea*, Marți, 06 Ianuarie 2009, ora 15:17, <https://ziare.com/stiri/frauda/cnsas-adrian-paunescu-nu-a-colaborat-cu-securitatea-592704>.

23. CNSAS: *Adrian Păunescu nu a colaborat cu Securitatea*, Marți, 06.ianuarie, 2009, <https://ziare.com/stiri/frauda/cnsas-adrian-paunescu-nu-a-colaborat-cu-securitatea-592704>: CNSAS, 18.04.2022.

24. COMISIA PREZIDENȚIALĂ PENTRU ANALIZA DICTATURII COMUNISTE DIN ROMÂNIA, *RAPORT FINAL*, București, 2006, Membrii Comisiei Prezidențiale pentru Analiza Dictaturii Comuniste din România: Președinte: Vladimir Tismăneanu Membri: Sorin Alexandrescu, Mihnea Berindei, Constantin Ticu Dumitrescu, Radu Filipescu, Virgil Ierunca, Sorin Ilieșiu, Gail Kligman, Monica Lovinescu, Nicolae Manolescu, Marius Oprea, H.-R. Patapievic, Dragoș Petrescu, Andrei Pippidi, Romulus Rusan, Levente Salat, Stelian Tănase, Cristian Vasile, Alexandru Zub. Experti: Hannelore Baier, Ioana Boca, Stefano Bottoni, Ruxandra Cesereanu, Radu Chiriță, Adrian Cioflâncă, Dorin Dobrințu, Robert Fürtos, Armand Goșu, Constantin Iordachi, Maria Mureșan, Germina Nagâț, Eugen Negrici, Novák Csaba Zoltán, Olti Agoston, Cristina Petrescu, Anca Șincan, Virgiliu Țărău, Cristian Vasile, Smaranda Vultur. La redactarea Raportului au mai colaborat: Gheorghe Boldur-Lătescu, Igor Cașu, Adriana Fleancu (corectură), Mihaela Ghimici (traducere), Lázok Klára, Shlomo Leibovici-Laiș, László Márton, Nagy Mihály Zoltán, Cristina Spătărelu (secretariat tehnic), Ioan Stanomir, Cătălin Augustin Stoica, Marian Zăloagă. 10.05.2022, [http://old.presidency.ro/static/rapoarte/Raport final CPADCR.pdf](http://old.presidency.ro/static/rapoarte/Raport%20final%20CPADCR.pdf), 10.05.2022

25. Cristea-Enache, Daniel, *Trecutul întunecat în Cultura*, Nr. 63 din 15.03.2007, <http://revistacultura.ro/cultura.php?articol+984>.

26. Curtifan, Tudor, „*Nebunii de la Cenaclul lui Păunescu*” în *Rapoartele Securității*. Interviu Andrei Păunescu <https://www.dcnews.ro/nebunii-de-la-cenaclul-lui-paunescu-in-rapoartele-securita-ii-interviu-andrei-paunescu-535517.html> | 11 Martie 2017.

27. Dâmboveanu, Claudia, *Marin Preda, lui Ceaușescu: „Dacă introduceți realismul socialist, eu mă sinucid!”*: <https://jurnalul.ro/cultura/artes-vizuale/marin-preda-lui-ceausescu-daca-introduceti-realismul-socialist-eu-ma-sinucid-146403.html>.

28. *Discurs Iuliu Maniu, Alba Iulia, 1 decembrie 1918, Discursul lui Iuliu Maniu în plenul Adunării Naționale, prin care motivează proiectul de rezoluție al Unirii, citit anterior de Vasile Goldiș*, : <https://centenarulromaniei.ro/discurs-iuliu-maniu-alba-iulia-1-decembrie-1918/>.

29. Dumitru, Teodora, *Traian T. Coșovei și avaturile modernității*, în *Caiete Critice*, Revistă editată de Fundația Națională pentru Știință și Artă, Nr. 7, (321)/214, [https://www.academia.edu/32003352/Traian T Cosovei %C8%99i avaturile modernit%C4%83%C8%9Bii](https://www.academia.edu/32003352/Traian_T_Cosovei_%C8%99i_avaturile_modernit%C4%83%C8%9Bii)

30. Firan, Florea, *Coșovei Traian și Generația '80*, în revista *Scrisul românesc*, Revistă de cultură fondată la Craiova, în 1927, serie nouă, din ianuarie 2003, Publicată de *Scrisul Românesc* Fundația-Editura, recunoscută CNCS, Serie nouă, Anul XVII Nr. 1 (185) 2019, <https://cdn4.libris.ro/userdocspdf/1018/revista%20scrisul%20romanesc%20nr.%201%20din%202019.pdf>.

31. Ghidirmic, Ovidiu, *Poeți neoromantici*, <https://ecreator.ro/index.php?>.

32. Grancea, Mihaela, *Dacismul și avaturile discursului istoriografic postcomunist*, Veröffentlichungsversion / Published Version Zeitschriftenartikel / journal article, „Romanian Political Science Review”, vol. VII, no. 1, 2007, [https://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/56061/ssoar-sp-rpsr-2007-1-grancea Dacismul si avaturile discursului istoriografic.pdf?sequence](https://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/56061/ssoar-sp-rpsr-2007-1-grancea_Dacismul_si_avaturile_discursului_istoriografic.pdf?sequence).

33. Nicolae Ceaușescu la Casa Scriitorului de la Neptun, 4 august 1971. <http://intelart.blogspot.com/2008/02/nicolae-ceauescu-la-casa-scriitorului.html>.

34. Adrian Păunescu a primit de la CNSAS adeverință de necolaborare cu Securitatea, București, 06.01.2009, <https://www.mediafax.ro/social/adrian-paunescu-a-primit-de-la-cnsas-adeverinta-de-necolaborare-cu-securitatea-3706288>.

35. Interviu cu Adrian Păunescu, la 25 de ani de când au încetat filmările la Cenaclul Flacăra, apărut la TVR, <https://www.youtube.com/watch?v=xbq5zBoW1II>.

36. Ivașcu, Sabina, *Punct și de la capăt sau Despre disidență numai de bine*, <https://www.cristoiublog.ro/punct-si-de-la-capat-sau-despre-disidenta-numai-de-bine-2/>.

37. Kerbrat-Orecchioni, C., et Gelas, N., *Le discours polémique*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1980 în Galia Yanoshevsky, *De la polémique à la polémique journalistique*, <http://www.fabula.org/actualites/polemiques-entre-intellectuels>.

38. Lupșor, Andreea, *Comunismul în România*, <https://www.historia.ro/sectiune/general/articol/tezele-din-iulie-punctul-de-cotitura-al-regimului-ceauescu>, martie, 2019.

39. Manolescu, Nicolae, - *Lista canonică a literaturii române - interviu*, 6 iulie, 2020, https://www.youtube.com/watch?v=efLMgTF0H5M&ab_channel=CentrulC%C4%83r%C8%9Bii%2FRomanianBookCentre.

40. Manolescu, Nicolae, *Mircea Eliade, cenzurat*, https://adevarul.ro/cultura/carti/mircea-eliade-cenzurat-1_53d24bad0d133766a8bb1992/index.html.

41. Martin, Mircea, *Cultura română între comunism și naționalism*, 23.09.2002, 22.10.2021. <https://revista22.ro/cultura/cultura-romana-intre-comunism-si-nationalism>.

42. Matei, Alexandru, *Eu sunt Păunescu*, Criticată, 27 noiembrie, 2010, <https://www.criticatac.ro/eu-sunt-paunescu/>.

43. Nicolae Ceaușescu la Casa Scriitorului de la Neptun, 4 august 1971, redat integral: <http://intelart.blogspot.com/2008/02/nicolae-ceauescu-la-casa-scriitorului.html>.

44. Pleșa, Ion, *Scrisoare din anul 1849 a prefectului Avram Iancu referitoare la administrația românească din Munții Apuseni*, https://www.dacoromania-alba.ro/nr45/scrisoare_1849.htm.

45. Păunescu, Adrian, *Adrian Păunescu la SRI • De ce mințiți, măi fraților? La muncă, la bățut țărui cu c...rull*, 1991, <https://www.youtube.com/watch?v=aT7OyytvrzI> – Arhiva Andrei Păunescu.

46. Păunescu, Adrian, *Nu știu nici azi ce este poezia*: <https://revistatango.ro/adrian-paunescu-nu-stiu-nici-azi-ce-este-poezia-352>.

47. Păunescu, Adrian, *Vă mulțumesc*, Versuri de ecou la Cuvântarea tovarășului Nicolae Ceaușescu din 6 februarie, 1986, <https://www.nwradu.ro/2018/12/poeziile-de-altadata-despre-ceauescu-primul-barbat-al-tarii/>.

48. Păunescu, Andrei, *Transnistria 1992, Război și Cenaclu*, Păunescu, Doina, Ion, Vieru, Snegur, Basarabia,: <https://www.youtube.com/watch?v=m1DMTdqDZK8>, *Războiul din Transnistria, 1992*, Arhiva Andrei Păunescu You Tube, *Linia întâi a frontului*.
49. Păunescu, Andrei, *Viața lui Adrian Păunescu povestită de Andrei Păunescu*, 18 Mar 2011, 19:28: <https://jurnalul.ro/special-jurnalul/viata-lui-adrian-paunescu-povestita-de-andrei-paunescu-572269.html> – Arhiva Andrei Păunescu.
50. Popescu, Raul, *Alexandru Mușina, Poezia cotidianului și noul antropocentrism*, *Cartea săptămânii. Cronici*, Nr. 24, <https://www.litero-mania.com/alexandru-musina-poezia-cotidianului-si-noul-antropocentrism>.
51. România, Cameradeputaților, <https://www.cdep.ro/pls/parlam/structura2015.mp?idm=97&leg=1992&cam=1&idl=1>, 13.08.2024
52. *Șapte ani de la moartea lui Adrian Păunescu. Interviu emoționant cu fiul marelui poet*, Publicat pe 10.10.2017 la 00:16 Actualizat pe 10.10.2017 la 09:23 pe <https://spynews.ro/monden/video-sapte-ani-de-la-moartea-lui-adrian-paunescu-cenaclu-flacara-povestea-unui-fenomen-cultural-146253.html>, 18.07.2022.
53. Săraru, Dinu, *Romancier, Actualitatea unui poem emblematic și premonitoriu*, <https://adevarul.ro/blogurile-adevarul/actualitatea-unui-poem-emblematic-si-premonitoriu-1964392.html>.
54. Săraru, Dinu, „Toate poeziile pe care nu ți le-am scris”. *Versuri de Ana-Maria Păunescu, o poetă din stirpea celor aleși*, <https://adevarul.ro/blogurile-adevarul/toate-poeziile-pe-care-nu-ti-le-am-2172415.html>.
55. Simion, Eugen, „Adrian Păunescu a fost probabil ultimul poet social pe care l-am avut”, declarație pentru MEDIAFAX, BUCUREȘTI; 5.10.2010, 10:58, <https://www.mediafax.ro/cultura-media/eugen-simion-adrian-paunescu-a-fost-probabil-ultimul-poet-social-pe-care-l-am-avut-7693646>.
56. Simuț, Ion, *Scriitorul și romanul teatral. D.R. Popescu – 80*, în revistacultura.ro, august, 23, 2015: <https://revistacultura.ro/nou/scriitorul-si-romanul-teatral-d-r-popescu-80/>.
57. Șipoș, George, „Eu vă iubesc, tovarășe Ceaușescu”, <https://obiectivbr.ro/content/eu-va-iubesc-tovarase-ceausescu>.
58. Tabacu, Horia, *EVZ Special, Ana Blandiana: „Îl parodiasem pe Ceaușescu travestindu-l în Motanul Arpagic”* <https://evz.ro/ana-blandiana-il-parodiasem-pe-ceausescu-travestindu-l-in-motanul-arpagic.html>.
59. Țene, Al., Florin, *Amintiri de la revista Tribuna despre debutul lui Nichita Stănescu*, <https://www.napocanews.ro/2021/05/amintiri-de-la-revista-tribuna-despre-debutul-lui-nichita-stanescu.html>.
60. Teodorescu, Radu, *Mesianismul național ca păcat al mândriei*, https://www.academia.edu/42153166/MESIANISMUL_NA%C8%9AIONAL_CA_P%C4%82CA_T_AL_M%C3%82NDRIEI.
61. Vorbitor: Adrian Păunescu, *STENOGRAMA, Ședinței Senatului din 29 septembrie 2008, Ședința a început la ora 15.40., Lucrările ședinței au fost conduse de doamna senator Norica Nicolai, vicepreședinte al Senatului, asistată de domnii senatori Ivan Cismaru și Daniel Ilușcă, secretari ai Senatului*, sursa: <https://senat.ro/FisaSenator.aspx?ParlamentarID=51FDE719-62D8-4ECC-B7FF-7B29B2E564E9>.

LIST OF PUBLICAIONS

1. Manuela, Pinte, THE POETRY OF THE SIXTIES. CONTEXTS AND TYPOLOGIES Journal of Romanian Literary Studies No. 19/2019, p. 780., <https://old.upm.ro/jrls>.
2. Manuela Pinte, ADRIAN PĂUNESCU – THE POET OF PROFOUND LOVE, Journal of Romanian Literary Studies No. ISSUE 28 / 2022, p.826,chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcgclclefindmkaj/https://asociatia-alpha.ro/jrls/28-2022-Jrls-d.pdf,https://asociatia-alpha.ro/jrls.php?page=Volumes
3. Manuela Pinte, THE MILITANT VISION IN THE LYRICISM OF ADRIAN PAUNESCU, Journal of Romanian Literary Studies ISSUE, No. 20 / 2020, p. 1001, chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclclefindmkaj/https://asociatia-alpha.ro/jrls/20-2020-Jrls-b.pdf.
4. MANUELA PINTEA: ÎNTRE ÎNTUNERIC ȘI LUMINĂ. LENA CONSTANTE 50, Literatura închisorilor – diasporă, disidență, apărut la Editura Actaeon Books, <https://uzpr.ro/10/11/2018/invitatie-la-prezentarea-volumului-literatura-inchisorilor-diaspora-disidenta/>Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România The Union of Professional Journalists of Romania, www.uzpr.ro
5. Manuela Pinte (PhD student). *Culture and propaganda During the Last Period of the Communist Regime in Romania: Flacăra Artistic Movement*, p. 85, MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE STATE UNIVERSITY «UZHGOROD NATIONAL UNIVERSITY», FACULTY OF FOREIGN PHILOLOGY NORTH UNIVERSITY CENTRE OF BAIJA MARE, ROMANIA FACULTY OF LETTERS MATERIALS OF Ist STUDENTS' INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE "PROBLEMS AND PERSPECTIVES OF MODERN PHILOLOGY AND EDUCATION", 6 - 7 May, 2021, Uzhhorod 2021.
6. Manuela Pinte, PATRIK SUSKIND, ESSAY WRITTER, *Journal of Romanian Literary Studies* No. 11/2024, p. 456, on 11 th edition GLOBALIZATION, INTERCULTURAL DIALOGUE AND NATIONAL IDENTITY, may, 2024.